

04

## 何翔宇 & 楊健

反觀「自我」與現代文明

何翔宇是一位生於 1986 年的年輕藝術家，最初的理想是成為一名架上繪畫的藝術家，來到北京後，逐漸開始對裝置藝術產生興趣，之前創作過《無何有之鄉》、《可樂計畫》等裝置作品。此次個展仍然以裝置作品為主，其中《我的夢想》格外引人注目，藝術家將自己的身體按照等比例大小製成塑膠作品，放在一個玻璃容器中，作品不無驚悚意味。他將自己作為表現的客體，試圖借此來反觀自我。藝術家楊健在空白空間的首次個展「簡單機械」，展出其在過去三年中的裝置和影像作品及在開幕現場的行為表演。展廳中工程勘察用的三腳架、機械臂等「簡單機械」被搬進展廳，在這些機械背後，藝術家想要表達的是在現代文明的體制下，人們的欲望在現實社會中儘管被體制所壓抑，但又在無意識地野蠻生長。人與體制的衝突被藝術家通過作品的形式揭示出來。鄒曉慶 · 北京



04

楊健 | 想要離開 LED 燈、椅子 80x25x106cm  
2010 空白空間提供